


Perspectiva de gènere i teatre

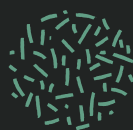
Formació per a professionals de les arts escèniques

TIPUS DE
PROPOSTA



Formació

TEMES



Gènere

A QUI



Professionals (arts
escèniques)



Índex

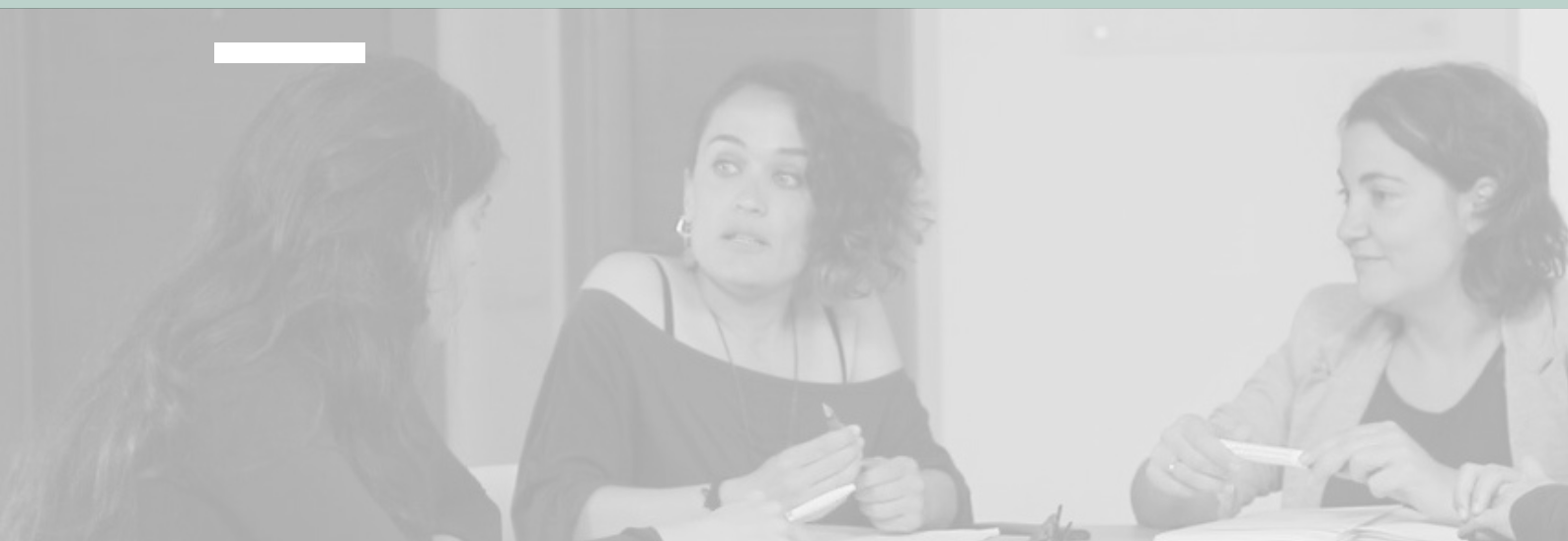
NUSaltres	3
Teatre Feminista	4
Destinatariis	5
Objectius	6
Continguts	7
Metodologies	9
Requeriments per a la formació	10
Qui som?	11



NUSaltres

NUS som una cooperativa sense afany de lucre integrada per un equip interdisciplinari de professionals de les arts escèniques i el món social. Desenvolupem accions i processos transformadors amb perspectiva feminista i comunitària, des de la creativitat i la cura, per tractar temàtiques socials i visibilitzar i transformar les relacions de poder.

NUS és coneguda per la seva llarga trajectòria en teatre social però també per les seves accions formatives, facilitacions i assessoraments en l'àmbit de l'economia social i solidària. NUS és tot un referent en visibilitzar i incidir en problemàtiques com les violències masclistes o l'assetjament, però també és un laboratori des d'on abordar noves problemàtiques, revisar-les i afrontar-les col·lectivament. NUS ofereix accions i processos des de l'experiència i amb garantia d'èxit, però també és un col·lectiu àvid de nous reptes.



Teatre Feminista

Segons l'article 24 de la Llei d'igualtat de gènere, l'Administració "ha de garantir el dret de les dones a la cultura, i a ser considerades agents culturals per visibilitzar la cultura que els és pròpia". Tot i que la Llei no es compleix ni de bon tros (com posa de manifest l'Observatori Cultural de Gènere), el cert és que actualment en molts territoris les dones estan reclamant els seus espais dins el teixit cultural, cada cop amb més força.

Actualment, el feminisme s'està obrint pas en l'àmbit cultural per visibilitzar d'una banda, com encara avui prevalent en la majoria de teatres públics i privats, espectacles dirigits i creats bàsicament per homes. I de l'altra, com en la majoria d'obres programades es repeteixen els rols i estereotips de gènere de sempre, en el text, en la direcció i/o en la posada en escena.

El teatre és un mirall de la nostra societat i en conseqüència el patriarcat s'hi escola com en tots els altres àmbits. En el moment actual, cal recuperar les dones i totes aquelles persones amb una identitat de gènere no normativa, de i en la cultura. Al mateix temps, cal repensar la cultura en clau feminista i inclusiva: per no alimentar el masclisme en el món del teatre, sinó fer del teatre un espai de creació i visibilització de nous referents.

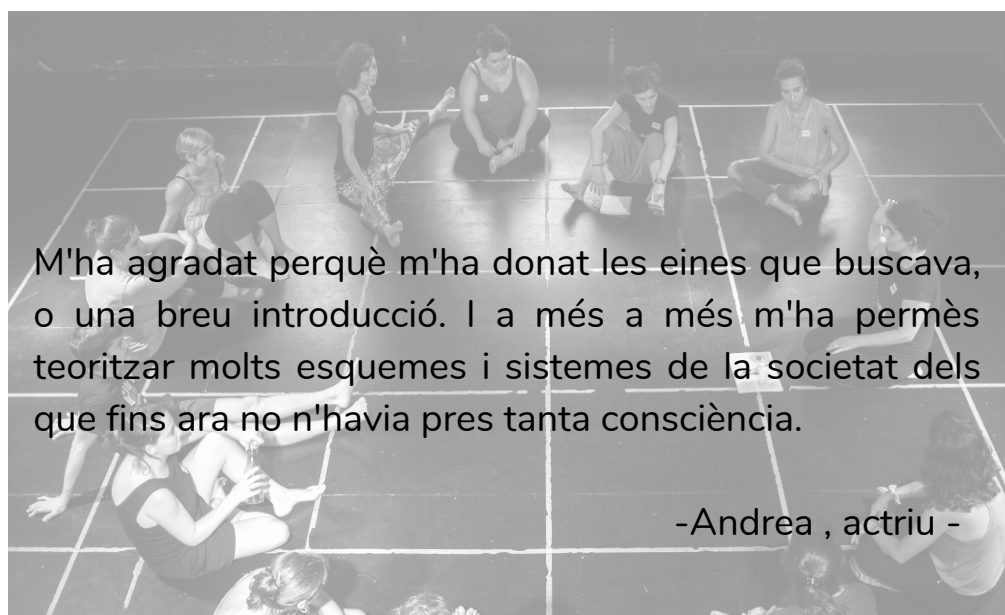
Per aconseguir-ho, és imprescindible que les persones professionals del món de la cultura incorporin una mirada de gènere i interseccional, tant a l'hora de crear com de programar.

Es tracta de pensar el Teatre en termes Feministes. Això vol dir anar molt més enllà de tractar temes mal anomenats "de dones", per incorporar la intenció de fer-nos càrrec de les preguntes difícils. Deixar-nos permear pels questionaments més profunds que els feminismes contemporanis proposen, aquells que són anticapitalistes, no jeràrquics; aquells que qüestionen la matriu de gènere, l'heterosexualitat obligatoria, o els privilegis. També vol dir anar més enllà del mainstream per generar nous relats més enllà del relat patriarcal.

Destinatariis

Formació destinada a persones professionals del teatre (intèrprets, dramaturgues/s, directores/s, programadores/s, etc.) interessades en adquirir eines per incorporar la perspectiva de gènere en la creació i direcció de projectes escènics.

- Dramaturgues/s
- Directores/s
- Intèrprets
- Programadores/s
- Tècniques/s
- Professionals de l'àmbit de la cultura

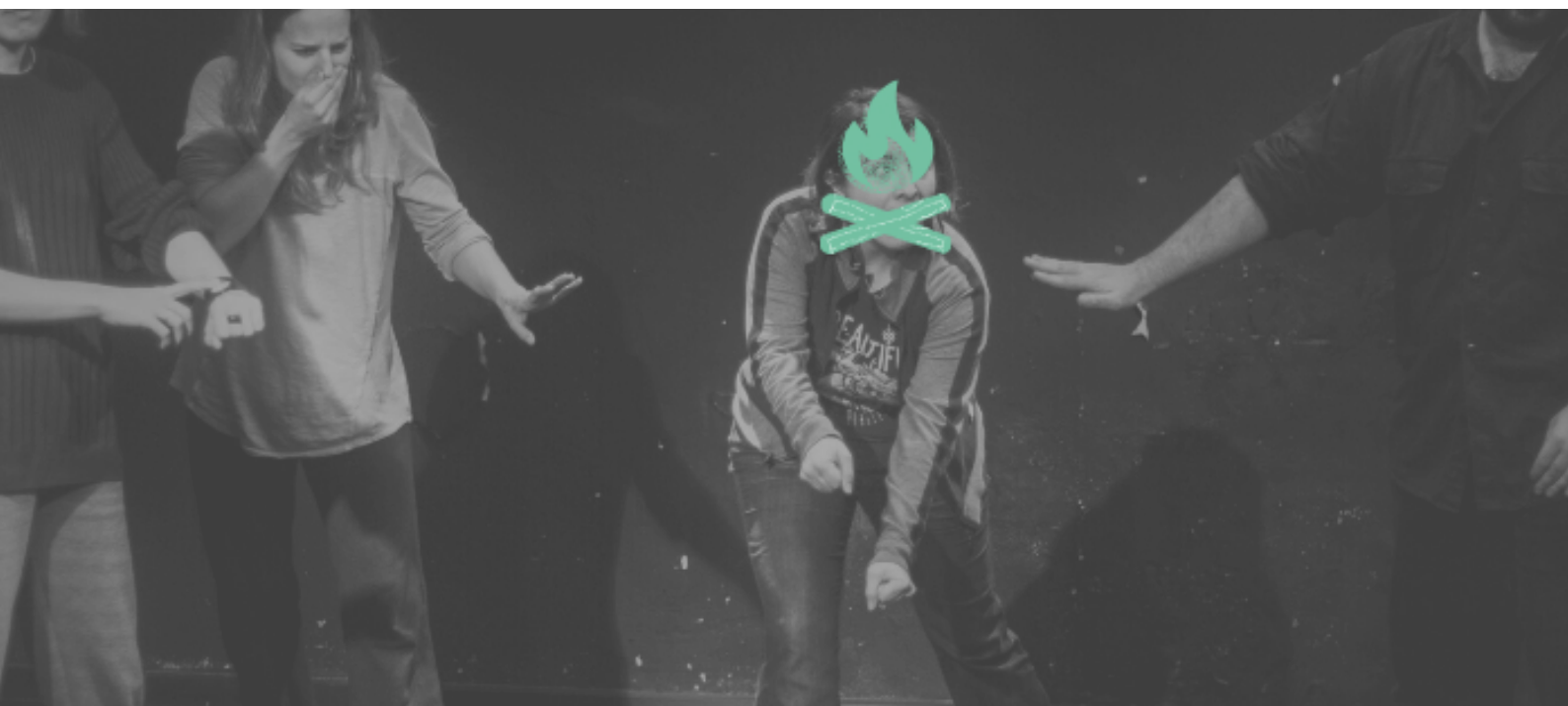


Objectius

OL'objectiu general del curs és el de formar els i les professionals del món del teatre en perspectiva de gènere, donant a conèixer elements d'anàlisi i creació de textos teatrals i de direcció artística, que puguin ser útils en la tasca que realitzen.

Per això aprofundirem en:

- Introduir-nos en la perspectiva de gènere i els seus conceptes bàsics.
- Introduir una mirada crítica en les arts escèniques que tingui en compte les construccions culturals que s'elaboren sobre homes i dones en la nostra societat, valorant en quina mesura aquestes es projecten sobre l'escenari.
- Crear un espai de reflexió entorn a com es veuen representats els rols femenins, masculins i no binaris en la ficció,.
- Desnaturalitzar la tradició imposada a dones, diversitats i dissidències sexuals, del paper de subordinació per, des d'allà, iniciar una presa de consciència cap a la transformació.
- Estudiar els recursos escènics i el seu paper transmissor de creences.
- Entrenar-nos en la construcció de noves trames i referents femenins.



Continguts

MÒDUL 1: Benvinguda

Presentació del curs i del grup de participants. Recull de reptes i expectatives.

Crear un clima de confiança: conèixer-nos, conèixer i crear comunitat.

El teatre com a eina per generar pensament crític:

- El teatre com a mirall de la societat

- El teatre com a eina per generar pensament crític

- Mecanismes dramàtics per reproduir o generar discursos

MÒDUL 2: Perspectiva de gènere

El Poder

- Les dinàmiques de poder i com influeixen en els conflictes: com entenem el poder,

- Conflicte vs opressió.

- Interseccionalitat.

La socialització de gènere

- Conceptes bàsics.

- El model sexe/gènere

- Els estereotips, les masculinitats i les feminitats heteronormatives.

- Diversitats en les identitats de gènere i LGTBIQ

Relacions

- Estereotips i rols vinculats a les relacions interpersonals.

- L'Amor romàntic: Els tòpics i mites referents a l'amor i a les relacions de parella.

Violències masclistes

- Característiques de la violència.

- Tipologia de les violències.

- Violència i escena.

- Reproducció de violències i estigmatització dels cossos en l'escena.

MÒDUL 3: Dramaturgia Feminista

Feminisme(s): conceptes bàsics

Mirada feminista vs "temes de dones"

Llenguatge inclusiu i altres tècniques: el que no es nombra no existeix.

Continguts

MÒDUL 4: Identitat i Escena

Anàlisi desde la perspectiva del cos

Identitat com a construcció social: Anàlisi de personatges i dinàmiques per treballar creativament en la reconstrucció de l'imaginari col·lectiu.

Representació d'homes i dones en l'escena: elements històrics i debats actuals

Influència dels estereotips de gènere en allò simbòlic

Anàlisi des de les relacions

Relacions entre personatges

Postures / gestos / desplaçament o tipus de moviment particular /segmentació (parts mostrades parts ocultes)

Anàlisi des de la posada en escena

Música utilitzada

Espai i trajectories realitzades

I Il·luminació i vestuari dels personatges

MÒDUL 5: Pràctica: Generant nous relats

En aquest mòdul posarem en pràctica els continguts i mirada apresos tant en la revisió de textos, l'adaptació, la direcció o la creació.

Del pensament a la imatge, de la imatge a l'acció.

Eines de Teatre Imatge i moviment.

Introducció de la perspectiva feminista en textos La creació com a procés empoderador.

MÒDUL 6: Tancament

Valoració del curs per part de les participants.

Compartint recursos: espai destinat a compartir recursos, propostes, notícies, etc.

Metodologia

El curs combinarà parts teòriques amb eines del teatre de text i de cos, per aproximar-nos a la temàtica de gènere de forma pràctica i vivencial, al mateix temps que aclarim conceptes bàsics i creem un “llenguatge comú”.

Utilitzarem eines teatrals, eines dramaturgiques i metodologies participatives per a posar en pràctica els conceptes i eines treballades. I partirem de l'enfocament del del treball de processos, per apropar-nos al saber dels grups.

Durant les sessions facilitarem la presa de consciència de la diversitat del grup i a aprendre del seu potencial. A través de les sessions, crearem un espai de seguretat i respecte per a l'expressió i gestió de les emocions i els conflictes. I per últim, però no per això menys important, la dimensió lúdica: volem facilitar un espai on treballar el gènere des del teatre sigui un espai de gaudi i diversió.

A nivell social, pretenem ajudar a prendre de la dimensió macro-social de situacions viscudes a nivell personal, interpersonal i/o grupal. Per a fer-ho, explorarem les situacions de dificultat o desigualtat social des dels diferents rols involucrats, i promourem el diàleg entre diferents rols i/o discursos socials presents al grup o al context en què s'inscriu.

Requeriments per a la formació

Planificació: Un cop acordada la planificació de les sessions no es podran fer canvis de dates, horaris ni espais (exceptuant imprevistos).

Espais: Per a la realització de les sessions, és necessària una sala tipus sala de cos /dansa o equivalent: un espai ampli, sense entrabancs, on poder estar a terra.

Grup: És important potenciar que el grup de participants sigui el mateix al llarg de tota l'activitat, i que aquests assisteixin a totes les sessions programades.



QUI SOM?

LA GENT DARRERE DE NUS



A NUS Cooperativa som un equip interdisciplinari de persones que venim del món socioeducatiu i de persones provinents del món de les arts escèniques.

Dins el nostre equip tenim a la **Magalí Permanyer** (Màster en Intervencions Socials i Educatives, formació en Teatre Social, Teatre de les Oprimides i Facilitació de Grups.), la **Rocío Manzano** (formació en interpretació, Teatre Social i Facilitació de grups), l'**Eli Rius** (s'encarrega de la gestió empresarial i porta tot el que té a veure amb la part comptable/financera) i un seguit de col·laboradores que venen del món de les arts escèniques (la dramaturga i director **Cristina Cordero** i les intèrprets **Anna Tamayo**, **Marc Homs**, **Laura Vila Kremer** i **Miquel Simó**)



Perspectiva de gènere i teatre

TENS MÉS
PREGUNTES?

ENS POTS TROBAR A INFO@NUS.COOP

VOLS VEURE EL
QUE FEM?

VISITA LA NOSTRA AGENDA

NUS COOPERATIVA | www.nus.coop | info@nus.coop